

*Посвящается Гению Пётра Ильича Чайковского!*

**Кузьмина Вера Павловна, Академик АРИТПБ, к.т.н.**

**Чайковский Пётр Ильич. Ч. VI. Концертный Зал имени П.И. Чайковского. Соприкосновение с музыкой.**

**Силу Бога следует искать в тишине сердца. Архангел Уриил.**

Улица Тверская, дом 31/4, Москва, Россия. 125009. [info@meloman.ru](mailto:info@meloman.ru)

Триумфальная площадь, д. 4



1

2020 год

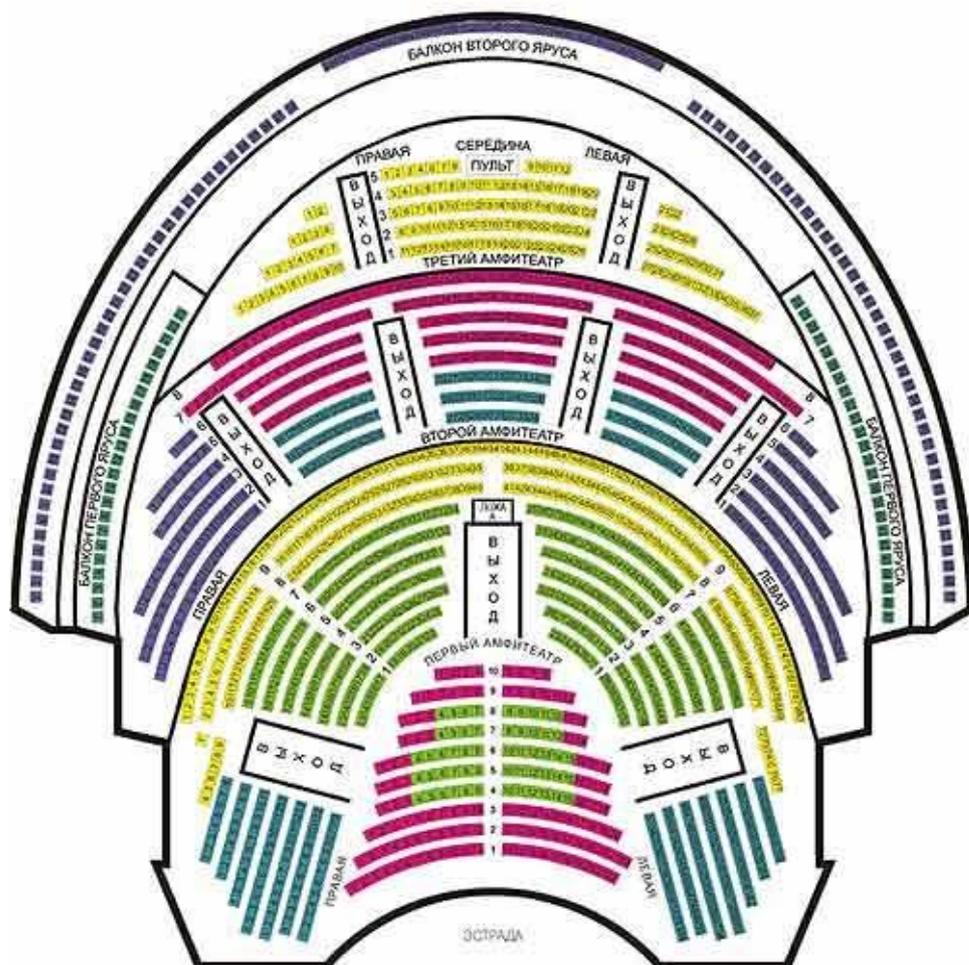
*Посвящается Гению Пётра Ильича Чайковского!*



2



**П Л А Н**  
КОНЦЕРТНОГО ЗАЛА им. П. И. ЧАЙКОВСКОГО



В Концертном зале П.И. Чайковского я слышала все оперы Чайковского в концертном исполнении. Основопологающим в концертном исполнении является фактор режиссерской и дирижёрской концепции произведения. В ходе постановки авторская (композиторская, главным образом) концепция переосмысливается, и классическая опера трансформируется в принципиально новое музыкально-драматическое произведение.

Собственный опыт позволяет мне утверждать, что оперный театр не остается в стороне от современных тенденций. Классические оперы, в режиссерских трактовках несут принципы функционирования массовой культуры.

Пионерами в приобщении информационно-коммуникационной сферы к массовой культуре были американские издатели Дж. Пулитцер и Р. Херст. Именно они вывели знаменитое правило пяти «с», следование которому

позволяло приобрести массовый тираж, массовую аудиторию, массовое потребление. Это правило касалось подбора текстов на определенные темы: **скандал, спорт, секс, сенсация, семейные тайны.**

Мы обнаруживаем признаки массовой культуры в целостном оперном тексте. Обращаясь непосредственно к анализу оперы П. Чайковского «Пиковая дама» следует отметить, что репрезентация этого образца русской классической оперы в пространстве массовой культуры базируется на использовании конкретного композиторского текста.

В ходе интерпретации «Пиковой дамы», современник А. Пушкина, А. Шаховской не просто предлагает свой взгляд на первоначальное произведение, но приспособливает первоисточник законам сцены и, что особо важно в контексте темы нашего исследования, учитывает вкусы зрителей и, фактически, следует принципам массовой культуры.

Премьера «Хризомании» состоялась в 1836 году в Александринском театре (Санкт-Петербург), спектакль долгое время пользовался успехом у публики. Основные новации, привнесенные А. Шаховским, были связаны с увеличением зрелищности оперы. Итак, два века классическая опера прошла путь к массовому потреблению.



01 Voyevoda - Overture.mp3

<http://www.belcanto.ru/voyevoda.html>

4

**Опера Петра Чайковского "Воевода" The Voyevoda 12.01.2011** в 12:29.

Опера в 3-х д. 4 к. (1+2+1) на либретто А.Н. Островского и Ч. по комедии "Воевода", Сцены из народной жизни XVII века ("Сон на Волге") А.Н. Островского.

Действие происходит в большом городе на Волге, в половине (середине?) XVII столетия.

Сочинялась в Москве, март 1867 и Париже, июль 1868. 1-е исп. 2 дек. 1867, Москва, 2-е симф. собр. РМО.

Дирижер Н.Г. Рубинштейн. "Антракт и пляска сенных девушек" (д. II, карт. 2, № 4) - 30 янв. 1869, Москва, Большой театр (бенефис артистки А.Г. Меньшиковой). Дирижер Э.Н. Мертен. Художник К.Ф. Вальц.

Сюжет:

I д. В сад у дома купца Дюжого пробирается на свидание с его дочерью, Марьей Власьевной, боярин Бастрюков. Он встревожен сообщением, что Дюжой выдает свою старшую дочь, Прасковью, замуж за его злейшего врага, воеводу Шалыгина, разорившего семью Бастрюкова. Появившийся внезапно во время свидания влюбленных воевода Нечай Шалыгин,

пораженный красотой Марьи Власьевны, отказывается от старшей дочери в пользу младшей. Марью в качестве его невесты уводят в терем. Отчаявшийся Бастрюков пытается похитить любимую. Однако им помешает Шалыгин. Слуги Бастрюкова вынуждены отступить в неравной борьбе со стражниками воеводы. Боярин с твердым обещанием вернуть невесту покидает ненавистный дом.

II д., I к. Дом Бастрюкова. Дни и ночи напролет боярин озабочен судьбой невесты. Он находит поддержку у товарища по несчастью Романа Дубровина, которого Воевода разорил и увел к себе его жену, Олену. Роман предлагает Бастрюкову завтра утром, когда Шалыгин со слугами отправится на богомолье, похитить девушек. План принят.

2 к. Терем Воеводы. Танцы сенных девушек не могут, однако, развлечь тоскующую Марью Власьевну. Когда она остается одна, появившаяся Олена, жена Дубровина, сообщает ей о предстоящем побеге.

III д. Под покровом ночи обе пары готовятся к побегу. Их радостное свидание прерывает разгневанный Воевода приказом связать провинившихся, а Марью Власьевну силой увести назад в терем. Народ, возмущенный очередным произволом Воеводы, заполняет двор. Толпа освобождает заключенных под стражу. Старый боярин Бастрюков сообщает собравшимся, готовым к страшной расправе над Шалыгиным, что тот лишен воеводства. Отец благословляет молодых на брак под прославление народа.

Сюжет оперы, вероятно, был предложен самим драматургом А.Н. Островским. Ч. привлекли возможность обрисовать некоторые характерные стороны старого русского быта, использовать русские песни, воплотить лирические образы. Стимулировало Ч. и то, что Островский сам взялся за составление либретто. Однако он написал лишь I-е д. и начало 2-го, остальное составлял сам композитор. Затем текст фрагментов, написанных Островским Ч. утратил, и, хотя по просьбе композитора, этот текст драматург восстановил, дальнейшее Ч. вынужден был дописывать сам. Поначалу работа шла довольно успешно, но затем застопорилась. Лишь просьба певицы Меньшиковой закончить оперу к ее бенефису подвигла Ч. продолжить работу и поторопиться с ее окончанием.

В 1870-е гг., по свидетельству композитора, партитура "Воеводы" была им уничтожена, а часть музыкального материала вошла в другие произведения.

В 1930-х гг. предпринималась попытка восстановить оперу по эскизам, сохранившимся фрагментам. Этот вариант восстановленной партитуры не сохранился. Позже были созданы еще 2 варианта. Первый сделан П. Ламмом при участии Б.В. Асафьева и В.Я. Шебалина. 2-й вариант выполнен композитором Ю.В. Кочуровым на основе версии Ламма (часть сцен пересочинена) и поставлен в 1949 в Малом оперном театре в Ленинграде (редакция либретто С.Д. Спасского; режиссер Б.А. Покровский, художник А.М. Мазанов).

Современники, как и сам Чайковский, впоследствии отозвались о "Воеводе", главным образом, неблагоприятно: "в либретто остались, совсем почти, условные лица старинной итальянской опера seria: угнетенные любовники, злодей, благородные отцы, наперсник и наперсница, и в конце оперы, вместо посланника богов, новый воевода с царским указом" (Н.Д. Кашкин). Сурово отозвался о "Воеводе" Г. Ларош: "С новейшими немецкими композиторами г.Чайковский разделяет пристрастие к оркестру и равнодушие к человеческому голосу; первый обработан со тщанием, с тонкой обдуманностью, с теплой любовью, второй - небрежно и незначительно". Спустя более 10 лет сам Ч. писал: "Воевода" без всякого сомнения, очень плохая опера... Во-первых, сюжет никуда не годен, т.е. лишен драматического интереса и движения. Во-вторых, опера была написана слишком спешно и легкомысленно, вследствие чего формы вышли не оперные, не подходящие к условиям сцены... Третий его недостаток - слишком массивный оркестр и преобладание последнего над голосами. Все это недостатки, происходящие от неопытности" (письмо к Н.Ф. фон Мекк от 27 нояб./9 дек./ 1879).

В основу "Антракта и плясок сенных девушек" (д. II, № 4), по свидетельству М.И. Чайковского, положены не сохранившиеся "Характерные танцы". В женском хоре (д. I, № 1) цитирована свадебная песня "На море утушка", записанная Островским и переданная им Чайковскому. В песне Марьи Власьевны использована лирическая песня "Коса ль моя, косынька...", записанная самим Чайковским в 1867 году. Чайковским также использованы другие народные песни, а также фрагменты своих собственных более ранних сочинений в том числе и "Оды к Радости".

В свою очередь, музыка "Воеводы" была впоследствии использована в опере "Опричник", балете "Лебединое озеро" и Торжественной увертюре "1812 год".

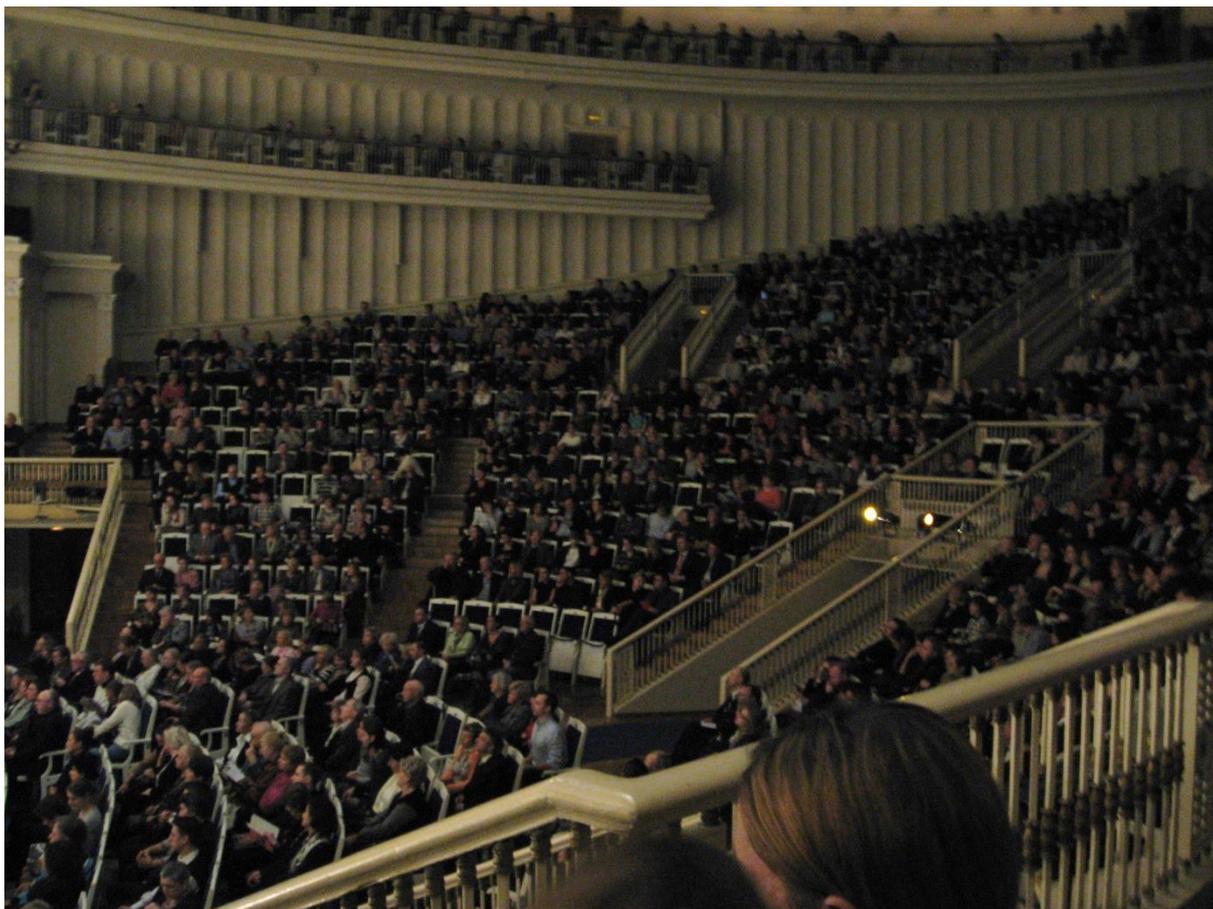
Знаменитый русский писатель В.Ф. Одоевский отзывался в собственном дневнике о 1-й опере Чайковского: "Эта опера - задаток огромной будущности для Чайковского". Условия для постановки 1-й оперы были неблагоприятны. Хор и оркестр были заняты в итальянской труппе, которая абонировала Большой театр, хотя артисты сочувственно отнеслись к новому сочинению. Артистка И. Оноре писала, что дирекция ничего не сделала, чтобы сносно поставить первую оперу талантливого композитора. Вместе с тем, у публики "Воевода" имел успех: Чайковского вызывали 15 раз и поднесли ему лавровый венок. Мнения об исполнителях неоднородны. Например, Г. Ларош хвалит дирижера ("в общем слышится жизнь и энергия, а не безучастный метроном", другой рецензент критикует его за неслаженность исполнения ("Рус. ведомости", 5 февр. 1869). Одоевский порицает солистов: "Представление удалось - Чайковского несколько раз вызывали и Меньшикову также - хотя она фальшивила по обыкновению несколько раз; а голос удивительный - чисто взяла верхнее Re бемоль, но что проку! Если бы она, Демидов и Орлов учились!" (цит. дневник, с. 251-252). Отрицателен и отзыв Н.Д. Кашкина: исполнителям "иногда не хватало самых элементарных познаний, вследствие чего вещи иногда простые обращались для них в непреодолимые трудности". После пяти представлений "Воевода" был снят с репертуара из-за пренебрежительного отношения тогдашней дирекции императорских театров к русскому искусству. П. Е. Вайдман <http://www.belcanto.ru/voevoda.html>

Исполнение оперы Чайковского «Евгений Онегин» приурочено ко дню рождения Александра Сергеевича Пушкина – 6 июня. Кроме того, этим событием оркестр продолжает череду празднований дня рождения самого композитора: в мае со специальными программами ГАСО выступил в рамках фестиваля «Музыкальное приношение» в городах Подмосковья.

Сольные партии в «Евгении Онегине» исполняют:

Владислав СУЛИМСКИЙ (баритон), Екатерина ГОДОВАНЕЦ (сопрано),  
Дмитрий ВОРОПАЕВ (тенор), Ирина ДОЛЖЕНКО (меццо-сопрано),  
Ирина РУБЦОВА (сопрано), Маргарита НЕКРАСОВА (меццо-сопрано),  
Андрей ТЕЛЕГИН (бас), Валентин СУХОДОЛЕЦ (тенор).

*Посвящается Гению Пётра Ильича Чайковского!*



8

Концертный зал им. П.И. Чайковского 06.06.2009. Евгений Онегин – в концертном исполнении



ГАСО России им. Е.Ф. Светланова п/у Горенштейна Макет Музея Чайковского в Клину

**06 06 2009 / суббота / 19.00 П. И. Чайковский: «Евгений Онегин».**

Абонемент: No. 8 ГАСО России им. Е.Ф. Светланова п/у Марка Горенштейна  
. К 210-летию со дня рождения А.С. Пушкина.

Исполнители:

Государственный академический симфонический оркестр России имени Е.Ф. Светланова.

Государственная академическая хоровая капелла России имени А.А. Юрлова.  
Художественный руководитель – Геннадий Дмитриак. Дирижёр — Марк Горенштейн .

В программе: Пётр Ильич Чайковский (1840-1893) .

«Евгений Онегин», опера в концертном исполнении.

6 июня в Концертном зале имени П.И. Чайковского Государственный академический симфонический оркестр России имени Е.Ф. Светланова и Государственная академическая хоровая капелла России имени А.А. Юрлова под руководством дирижера Марка ГОРЕНШТЕЙНА представляют концертную версию оперы П.И. Чайковского «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН».

В структуре текстов принципиально отсутствует то авторское начало, под которым некогда понималась личностная, эстетическая, нравственная доминанта. По сути, эта доминанта придавала текстам статус авторского комментария. Масскультурная среда предполагает тексты, в которых Авторство отсутствует. Нивелирование авторского присутствует, в то время как, в структуре текстов принципиально отсутствует авторское начало.

По итогам анализа сюжетной и контекстуальной трансформации письма Татьяны в опере П. Чайковского «Евгений Онегин» можно утверждать, что в результате режиссерского вмешательства в функционирование текста (в широком смысле) меняются условия сценического существования Татьяны и Онегина. Этому способствуют более поздние или современные материальные и технические средства. Именно письмо (его текст и процесс написания) трансформирует текст поведения персонажей и их авторское отношение к письму, как вербальному тексту, и как к процессу. Важно и то, что во всех репрезентациях проанализированных спектаклей присуща принципиальная ориентация на иностранную публику, отсюда – тяготение к многоязычию массовой культуры и её прямолинейным иллюстративным приемам. Это перевод текста русской художественной культуры, где написание письма – это важная часть духовной жизни, на более понятный универсальный код.

При кажущемся разнообразии универсальному коду, в большей степени, свойственны стандартность и унифицированность.

**Концертный зал им. П.И. Чайковского приглашает вас на главный хит русской оперы. В «Евгении Онегине»** встретились все ингредиенты идеальной оперы: не просто классический, но еще и хорошо изложенный сюжет, мелодический дар Чайковского и его же талант сочинять, как вкрадчивые драматические арии, так и пышные хоровые фрагменты в «русском стиле». Эту музыку стоит хоть раз послушать. Для ее исполнения,

как раз собрались образцовые музыканты: лучшие солисты (включая латвийскую оперную диву Марину Ребеку), выдающийся хоровой ансамбль Intrada и Светлановский оркестр во главе с маэстро Василием Синайским, который работал в Большом театре и с "Евгением Онегиным" знаком не понаслышке. В этот вечер вас окутает атмосфера любви и романтики. Это современный анонс оперы «Евгений Онегин».

**Опера П.И. Чайковского – «Евгений Онегин» в концертном исполнении. 19.01.2020. Вс. Концертный зал им. Чайковского.**

**Неклюдов Алексей (тенор), Марина Ребека (сопрано),**

**Константин Шушаков (баритон),**

**Олег Цыбулько (бас).** Государственный академический симфонический оркестр России им. Е. Ф. Светланова. Вокальный ансамбль Intrada под руководством Екатерины Антоненко. Дирижёр – Василий Синайский.

**Марина Ребека (сопрано) – Татьяна.**

Марина Ребека родилась в Риге в смешанной семье: у отца белорусские корни и родня под Архангельском, хотя родился он уже в Риге, мать-латышка вернулась на родину из Красноярска, куда был сослан ее отец. Фамилия Ребека — результат ошибки паспортного стола, изначально она заканчивалась на -о<sup>11</sup>.

10

Марина получила музыкальное образование в школе Ridze. После того, как девушку не приняли в Латвийскую музыкальную академию, выдав вердикт, что у неё нет таланта, она четыре года занималась вокалом у педагога Натальи Козловой в Музыкальном колледже им Я. Медыня. После этого Марина отправилась учиться в Италию, в Парму, куда поступила с высшими баллами.

Затем Ребека перевелась в Рим в Консерваторию Санта-Чечилия, параллельно выиграв грант на годичное обучение в Академии международных искусств. Там у нее была возможность заниматься с оркестром и двумя педагогами, каждый из которых репетировал с нею свой репертуар. «С одной я пела „Тоску“, а с другой „Царицу ночи“. Естественно, если ты поешь „Тоску“ и „Царицу ночи“ одновременно, то рано или поздно голос у тебя пропадет. Что и произошло. У меня был абсолютный срыв, и оба педагога отказались от меня». Марина вернулась домой.

*Посвящается Гению Пётра Ильича Чайковского!*



Константин Шушаков (баритон)



Марина Ребека (сопрано) - Татьяна.



Олег Цыбулько (бас) –  
Кн. Гремин



Алексей Неклюдов (тенор)



Даниил Чесноков (бас)  
- Зарецкий



Ярослав Абаимов (тенор) - Ленский

**Константин Шушаков (баритон) - Онегин.**

Родился в 1984 году в Удмуртской Республике. В 2002-м поступил в Ижевское музыкальное училище по классу академического вокала. Окончив два курса училища, в 2004-м поступил в РАТИ (ГИТИС) на факультет музыкального театра в класс профессора Г. П. Ансимова (класс вокала Ю. С. Удалова). Окончил академию в 2009 году.

С 2009 по 2011 год — артист Молодежной оперной программы Большого театра России.

В апреле 2011 года прошел стажировку в Молодежной программе Вашингтонской национальной оперы.

В мае 2013 года дебютировал в партии Онегина («Евгений Онегин» П. Чайковского) на сцене оперного театра в Мариборе (Словения) под руководством Бенджамина Пьоннье. А летом принял участие в Академии молодых певцов на фестивале в Экс-ан-Провансе (Франция).

**Алексей Владимирович Неклюдов (Тенор) – Ленский.**

Российский оперный певец. С 2013 года является штатным солистом Московского Театра «Новая Опера» им. Е. В. Колобова. С 2014 года Алексей Неклюдов является приглашённым солистом Большого театра России.

**Родился:** 6 февраля 1988 г. (32 года), [Москва](#), СССР

**Олег Цыбулько (бас) – Кн. Гремин**

Родился в 1984 г. в г. Глодяны (Молдова). Окончил Музыкальный колледж им. Штефана Няги в г. Бельцы (кафедра фортепиано, педагог Е. Попсуева), затем — кишиневскую Академию музыки, театра и изобразительного искусства (кафедра академического пения, класс В. Слюсаревской). В 2005-2007 гг. участвовал в студенческом фестивале «Мэрцишор» (Кишинев). Был солистом Национального театра оперы и балета Республики Молдова. В 2011 г. стал артистом Молодежной оперной программы Большого театра России. В 2013-2016 г. — солист оперной труппы Большого театра. В 2011 г. стал артистом Молодежной оперной программы Большого театра России. В 2013-2016 г. — солист оперной труппы Большого театра.

**Даниил Чесноков (бас) - Зарецкий**

Родился в г. Ковров Владимирской области. В 2014 г. окончил вокальный факультет московской государственной консерватории им.

П. И. Чайковского. С сентября 2013 г. —16 г. артист Молодежной оперной программы Большого театра.

**Зарецкий** («Евгений Онегин» П. Чайковского)  
**Бертран** («Иоланта» П. Чайковского).

**Ярослав Абаимов (тенор) - Ленский**

Окончил Московское хоровое училище им. А.В. Свешникова (2005) и Академию хорового искусства им. В.С. Попова (2010) по специальности «Хоровое дирижирование» (класс доцента А.И. Гавдуша). Также с 2004 года в Академии занимался сольным пением в классе профессором. С.Г. Нестеренко.

**КЗ ИМ. ЧАЙКОВСКОГО** Москва, Тверская, 31/4 26 сентября 2016

**КОНЦЕРТ VIII БОЛЬШОЙ ФЕСТИВАЛЬ РНО. П. ЧАЙКОВСКИЙ «ИОЛАНТА»**

Концерт «VIII Большой фестиваль РНО. П. Чайковский «Иоланта»» прошёл в КЗ им. Чайковского 26 сентября 2016 года.  
Концертное исполнение

*Государственный симфонический оркестр Республики Татарстан*  
Художественный руководитель и главный дирижёр — **Александр Сладковский**

*Академический Большой хор «Мастера хорового пения» Российского государственного музыкального телерадиоцентра*

Солисты:

Иоланта, слепая дочь короля Рене — **Вероника Джиеова (сопрано)**

Водемон, граф, бургундский рыцарь — **Сергей Скороходов (тенор)**

Роберт, герцог Бургундский — **Василий Ладюк (баритон)**

Рене, король Прованса — **Пётр Мигунов (бас)**

Эбн-Хакиа, мавританский врач — **Евгений Никитин (бас-баритон)**

Марта, кормилица Иоланты — **Полина Шамаева (меццо-сопрано)**

Альмерик, оруженосец короля — **Артём Сафронов (тенор)**

Бертран, привратник королевского замка — **Дмитрий Скориков (бас)**

Бригитта, подруга Иоланты — **Ксения Антонова (сопрано)**

Лаура, подруга Иоланты — **Мария Пантюхова (меццо-сопрано)**



14

Прославленный дирижёр Большого симфонического оркестра имени П. И. Чайковского Владимир Федосеев поставил оперу П. И. Чайковского «**Пиковая дама**» в концертном исполнении.

Спектакль состоялся в Концертном зале имени П. И. Чайковского **23 июня 2015**. Спектакль длился 2:50:30 мин, и имел большой успех у зрителей. Германа пел Александр Антоненко. Кроме того, в исполнении приняли участие Государственный академический русский хор имени А. В. Свешникова и Детский хор Государственного академического Большого театра России. Выбирая между вариантами исполнения "Пиковой дамы" Владимир Федосеев отдал предпочтение концертной версии, чтобы музыка шла напрямую к слушателю, без вмешательства режиссера, ибо в угоду кассовым сборам

современные режиссёры допускают неточности трактовки произведения, и Александра Сергеевича Пушкина, и Петра Ильича Чайковского.

Видимо, А. Пушкин не мог принять эту тематику, стилистику и эстетику за основу своего творчества. Можно согласиться, что писатель в «Пиковой даме» не столько говорит, сколько не договаривает. В тексте, действительно, нет лишних слов, но, видимо, нет и необходимых. Специфика пушкинского текста дает возможность исследователям делать решительные предположения о том, что «Пиковая дама» «загадывает несуществующую загадку, провоцируя на гипотезы, опровергая любую из них и требуя непосредственного чтения.

Скотомы ("слепой участок в поле зрения, не связанный с его периферическими границами") и идиомы чтения меняются - или повторяются - в зависимости от хода истории и уникальной позиции читателя. Хотя бы по этой причине их реконструкция никогда не станет окончательной. Вот еще один пример из животрепещущей, как всегда, пушкинской темы. [https://domknig.com/read\\_223299-129](https://domknig.com/read_223299-129)

Подчеркну, что и в этом случае при анализе оперных постановок, осуществляемых в современном театре, контекст массовой культуры становится очевидным. Исторически сложилось, что зарубежный театр чаще обращается к лирико-психологической линии русской оперы: «Евгений Онегин» и «Пиковая дама» П. Чайковского. Очевидно, что произведения Александра Пушкина и музыка Петра Чайковского более понятны и доступны западной публике. Элайджи Мошинский осуществил в «Метрополитен» постановку «Пиковой дамы» (в 2011 году эта постановка была возвращена в репертуар театра) В 1997 году публике была представлена опера «Евгений Онегин» в режиссерской интерпретации Р. Карсена.

Именно этот конгломерат русской и американской культуры, возобновленный в 2007 году, с участием Д. Хворостовского (Онегин) и Р. Флеминг (Татьяна). Именно, Дмитрий Хворостовский способствовал внедрению русской культуры на западе. Российская публика боготворила Дмитрия Хворостовского рано ушедшего в другой мир.

Под влиянием процессов, происходящих в культурной жизни разных стран, классическая опера перемещается из культурного контекста, в котором она функционировала, как элитарный жанр, в культурное поле повседневной жизни современного зрителя, обретая качество продукта массовой культуры.

27 января 2011 года я уговорила своих бизнес друзей Алексея Владимировича Крупу и Инну Владимировну Юрину идти слушать концерт Праздничного Мужского Хора Данилова монастыря в Концертном Зале Чайковского. Это был день, каких бывает в жизни редко. Концерт начался исполнением песни «Вечерний звон». Это популярная русская песня, на стихи Ивана Козлова и музыку Александра Алябьева, была создана в 1827-28 гг.. Солировал бас Большого театра Владимир Анатольевич Маторин. Советский и российский оперный певец, педагог, профессор. С 1991 года - солист Большого театра.

Потом исполнили молитву П.И. Чайковский: Покаянная молитва о Руси. Хор Свято-Данилова монастыря является лицом русского исполнительского искусства в области церковной музыки. Регент Хора - Георгий Сафонов. Двадцать пять солистов. Быть участником концертного состава хора тяжело вдвойне. По заверению Георгия Сафонова, каждый из его певчих уникален. Конечно, у каждого из них высшее хоровое или вокальное образование, опыт артистической и ансамблевой работы, музыкальная грамотность на высшем уровне. Именно это, отличает Праздничный мужской хор Данилова монастыря от других хоровых коллективов — целеустремлённость, искренность, одухотворенность, полное единение со зрителем, какую бы программу не исполнял хор. Под несмолкаемые аплодисменты прозвучала песня, известная и любимая "Калинка". Все зрители танцевали и подпевали, сидя в креслах. Солист песни - Александр Корогод". Хор является Лауреатом международных и всероссийских конкурсов церковной музыки, награжден Патриаршими грамотами и многочисленными дипломами Московской Патриархии и государственных учреждений культуры. В 2003 году Святейший Патриарх Московский и всея Руси Алексей II присвоил коллективу почетное название Мужского хора Синодальной Резиденции Святейшего Патриарха. На прощание для зрителей филармонии, где "не было яблоку упасть", мужской хор Данилова монастыря исполнил русскую народную плясовую шуточную песню, в которой рассказывается история девушки, которая любит молодого пивовара Ваню, но её строгий отец запрещает им видеться. "Ах, вы сени мои сени".

*Посвящается Гению Пётра Ильича Чайковского!*



Максим Федотов принимает букет цветов

Мне всегда приятно видеть, когда Концертный зал убирают свежесрезанными цветами. По всему залу источается тонкий аромат. Это напоминает мне о Золотом зале Венской консерватории.

*Посвящается Гению Пётра Ильича Чайковского!*



18



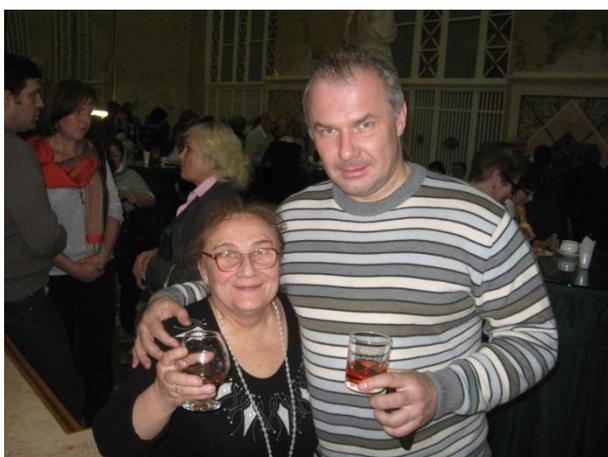
*Посвящается Гению Пётра Ильича Чайковского!*



*Посвящается Гению Пётра Ильича Чайковского!*



20



**Концертный зал Чайковского 04.12.2012 / вторник / 19.00**

Абонемент: **№. 23 «Молодые таланты»**

ГОСОРКЕСТР РОССИИ ИМ. Е. СВЕТЛАНОВА, МИХАИЛ КОВАЛЬКОВ,  
АЛЕКСАНДР РАММ, МИХАИЛ ПОЧЕКИН, **ПАВЕЛ КОЛЕСНИКОВ**



21

Исполнители: Рамм Александр, Ковальков Михаил, Почекин Михаил, Колесников Павел, Государственный академический симфонический оркестр России имени Е.Ф. Светланова, Кочановский Станислав // В программе: **Дворжак, Моцарт, Чайковский.**

Колесников Павел исполнил Первый концерт Петра Ильича Чайковского.



Государственным академическим симфоническим оркестром России имени Е.Ф. Светланова в качестве дирижёра управлял Кочановский Станислав.

В тот вечер произошло слияние композитора, дирижёра и исполнителя в духе и истине. Их исполнение было достоверным сообщением Лучезарного явления Святого Духа. За всю жизнь я испытала такое явление впервые. Публика была в полном потрясении от

услышанной игры. После звучания последнего аккорда наступила тишина. Потом зал взорвался овациями.

**КОЛЕСНИКОВ ПАВЕЛ СУПЕР ТАЛАНТ!** Павел Колесников (фортепиано) родился в 1989 году в новосибирском Академгородке в семье ученых. В 6 лет начал обучаться игре на скрипке и фортепиано. Закончив Музыкальный колледж Новосибирской государственной консерватории (класс профессора М.С. Лебензон), он продолжил обучение в Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского в классе профессора С.Л. Доренского (ассистенты - Н. Л. Луганский, П. Т. Нересесьян и А. А. Писарев).

Павел Колесников – лауреат многочисленных международных конкурсов, в том числе VII международного конкурса в Андорре, III международного конкурса памяти Э. Гилельса в Одессе, I европейского конкурса пианистов в Познани, XVI международного конкурса в Пинероло, IX шотландского международного конкурса пианистов в Глазго и других. В 2011 году стал обладателем специальной премии жюри XIV Международного конкурса им. П.И. Чайковского. В октябре 2012 Павел стал победителем Honens International Piano Competition, одного из крупнейших музыкальных состязаний в мире.

22

Участвовал в международном музыкальном фестивале в Казальмаджоре (2005, 2006, 2010-2012), международном фестивале «Музыка Альгамбры» в Гранаде (2007), международном фестивале в Вербье (2007, 2009), международном фестивале Kissinger KlavierSommer (2012). Принимал участие в мастер-классах Д. Башкирова, С. Бишоп-Ковасевича, Р. Капюссона, Н. Фишер, К. Франка, Д. Шварцберг, Г. Такач-Наги, М. Воскресенского и других. В настоящий момент Павел продолжает обучение в классе профессора С.Л. Доренского и находится под творческим патронажем известной португальской пианистки М.-Ж. Пиреш.

В 2007 году был награжден орденом Президента РФ «Молодое дарование России». Павел выступает с концертами в России, Украине, Италии, Испании, Швейцарии, Германии, Великобритании и Польше. Работал с такими дирижерами как Т. Зандерлинг, В. Рылов, Х. Эрл, М. Бреббинс, М. Татарников, Р. Минчук и другими.

**Кочановский Станислав Александрович.** Российский дирижер и органист. Сотрудничает с ведущими оркестрами мира.

Станислав Кочановский родился 28 сентября 1981 году в городе Санкт-Петербург. Мальчик рано увлекся музыкой. С отличием окончил Санкт-

Петербургскую консерваторию по трем основным специальностям: хорового дирижера в классе Татьяны Хитровой, органа в классе Нины Оксентян и оперно-симфонического дирижера в классе Александра Титова.

2005 году дебютировал на сцене Театра Санкт-Петербургской Государственной Консерватории с оперой «Иоланта». С 2007 по 2010 год - дирижер Михайловского театра в Петербурге, с которым гастролитировал на сценах Английской Национальной Оперы и Театра Ля Фениче. В качестве приглашенного дирижера принимал участие в постановках Мариинского театра, Театра «Новая Опера», театра



«Санктъ-Петербургъ Опера», Театра музыкальной комедии, Фламандской оперы. В репертуаре дирижера более 30 оперных и балетных спектаклей.

Станислав Кочановский сотрудничает с ведущими оркестрами России: Академическим симфоническим оркестром России имени Светланова, Национальным Филармоническим оркестром России, Государственный симфонический оркестр «Новая Россия», Академическим симфоническим оркестром Московской и Санкт-Петербургской Филармоний, Симфоническим оркестром Мариинского театра, Симфоническим оркестром Капеллы.

С 2006 года постоянный участник концертов Санкт-Петербургского Дома музыки. В 2008 году состоялся дебют на сцене Большого зала Санкт-Петербургской Филармонии. В 2010 году принимал участие в фестивале Юрия Темирканова «Шаг на встречу».

С 2010 года на протяжении пяти лет являлся главным дирижером Академического симфонического оркестра Северо-Кавказской Государственной Филармонии имени В.И. Сафонова, с которым дебютировал в Москве на сцене Концертного зала имени Чайковского и Концертного зала имени Сайдашева в Казани.

Через три года дебютировал на фестивале Валерия Гергиева «Звезды белых ночей» с Симфоническим Оркестром Мариинского театра. Регулярно дирижирует оперными спектаклями Тоска, Евгений Онегин и Борис Годунов в Мариинском театре.

Станислав сотрудничает с ведущими коллективами мира, среди которых Оркестр Роттердамской Филармонии, Оркестр итальянской Швейцарии,

Национальный оркестр Лиона, Филармонический Оркестр Артуро Тосканини, Симфонический оркестр Милана имени Верди, Национальный оркестр Иль-де-Франс, Оркестр ННК, Королевский филармонический оркестр Фландрии, Национальный оркестр Китая, Оркестр Малайзийской Филармонии, Национальный оркестр Академии Санта Чечилия в Риме, Литовский Государственный симфонический оркестр.

В сезоне 2015 - 2016 года состоялись дебюты на оперных сценах Maggio Musicale Fiorentino с оперой Иоланта во Флоренции, Цюрихского оперного театра с оперой Пиковая дама и Национального оперного театра Мангейма с операми Сельская честь и Паяцы.

Будущие сезоны включают ангажементы с Королевским оркестром Концертгебау, Национальным оркестром Радио Франции, Оркестром Итальянского радио RAI, Симфоническим оркестром Мальме, спектакли в Мариинском театре, а также новые постановки опер Князь Игорь в Национальной опере Амстердама и Евгений Онегин в Цюрихском оперном театре.



Посвящается Гению Пётра Ильича Чайковского!



**07/05**  
Начало в 19:00

**ТРАНСЛЯЦИИ**  
из Концертного зала  
имени  
П. И. Чайковского

К **180-ЛЕТИЮ**  
ЧАЙКОВСКОГО

**БОРИС БЕРЕЗОВСКИЙ**  
(фортепиано)  
Национальный  
филармонический  
оркестр России  
Дирижёр **Калле КУУСАВА**

**Российский национальный  
молодёжный  
симфонический оркестр**  
Дирижёр  
**Михаил ЮРОВСКИЙ**

**ДОМАШНИЙ СЕЗОН**

Какие люди! Какие гении! Какая КУЛЬТУРА! Не оскудеет Русская Земля!!!



Владимир Юровский

Дмитрий Хворостовский

Мы их знаем, мы ими гордимся, и никогда не променяем на сладостную западную жизнь. Я побывала во многих странах мира, хорошо, что открыли границы. Теперь я могу на собственном опыте сравнить уровень культуры и свободы разных стран, лучше России я не встретила ни одной державы! А люди у нас какие? Других таких нет, на всём белом свете!

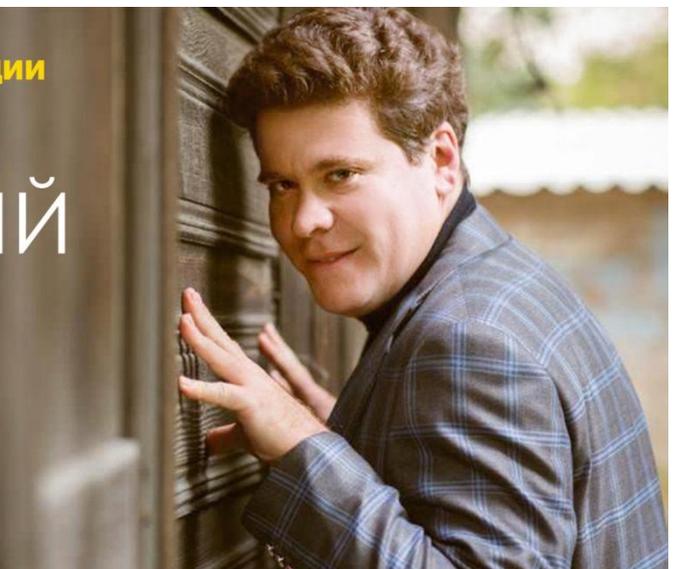
Посвящается Гению Пётра Ильича Чайковского!



**23/03** **ПРЯМЫЕ ТРАНЛЯЦИИ**  
Начало в 19:00 из Концертного зала имени П. И. Чайковского

**ДОМАШНИЙ  
СЕЗОН**

**Борис БЕРЕЗОВСКИЙ**  
фортепиано



**20/03** **ПРЯМЫЕ ТРАНЛЯЦИИ**  
Начало в 19:00 из Концертного зала имени П. И. Чайковского

**ДОМАШНИЙ  
СЕЗОН**

**Денис МАЦУЕВ**  
фортепиано

Концерт ведет **Ярослав ТИМОФЕЕВ**



**28/03** **ПРЯМЫЕ ТРАНЛЯЦИИ**  
Начало в 19:00 из Концертного зала имени П. И. Чайковского

**ДОМАШНИЙ  
СЕЗОН**

**Николай ЛУГАНСКИЙ**  
фортепиано

*Посвящается Гению Пётра Ильича Чайковского!*

**30/04** **ТРАНСЛЯЦИИ**  
из Концертного зала имени П. И. Чайковского  
Начало в 19:00

**ДОМАШНИЙ  
СЕЗОН**

**П. И. ЧАЙКОВСКИЙ  
ИОЛАНТА**  
Опера в концертном исполнении

**СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР,  
СОЛИСТЫ И ХОР  
МАРИИНСКОГО ТЕАТРА**

Дирижёр **Валерий Гергиев**

A close-up photograph of conductor Valery Gergiev, wearing a white tuxedo jacket and a white shirt with a bow tie. He is captured in a moment of intense concentration, with his hands raised and fingers spread, as if conducting an orchestra. The background is dark, highlighting his face and hands.

27

В моей жизни есть события, которые не изгладились из памяти за прошедшие годы. Они связаны с Концертным залом им. П.И. Чайковского. Расскажу о них.

Я училась в 1965-1967 годах на курсах иностранных языков МИДа на станции метро «Смоленская». Изучала английский язык три года. Хорошо изучала. Англичане в Великобритании не раз говорили мне: «Мадам, у вас очень хороший английский!». Я владею им до сих пор, но, когда приезжаю в Великобританию, то сначала, как будто, ничего не помню. Дня через три-четыре я начинаю думать и говорить по-английски. Мне понятно, о чём говорят люди на улице, я свободно хожу везде и чувствую себя, как дома. Так вот, этому я научилась на этих курсах. Со мной в группе учились очень

интересные люди. Я их обожала, и неслась на занятия по три раза в неделю на крыльях любви. Со мной училась Ирма Паперно. Раз мы с ней пошли к метро «Маяковская», и увидели афишу о выступлении Марселя Марсо. Я поделилась с Ирмой, что готова отдать всё, чтобы только увидеть Марселя. Ирма сказала, что проведёт меня в Зал Чайковского к моему изумлению. Она это сделала. Вход в Зал Чайковского охраняла конная милиция. Билеты проверяли на улице, при проходе через кордон милиции, и при входе в зал. Достать билеты было невозможно. Мы прошли по билету, и Ирма вернула билеты знакомой билетёрше. А мы сидели на ступенях партера правой стороны возле входа. Потом я видела, как другие люди также сидели на ступенях, когда случались концерты, на которые нельзя достать билеты. Помните песню Высоцкого «... ей сам Марсель Марсо чего-то говорил...!». У Марселя была бешенная популярность в то время.

22 марта 1923 года в Страсбурге, Эльзас, Франция, родился Марсель Марсо (Marcel Mangel) - знаменитый французский мим.

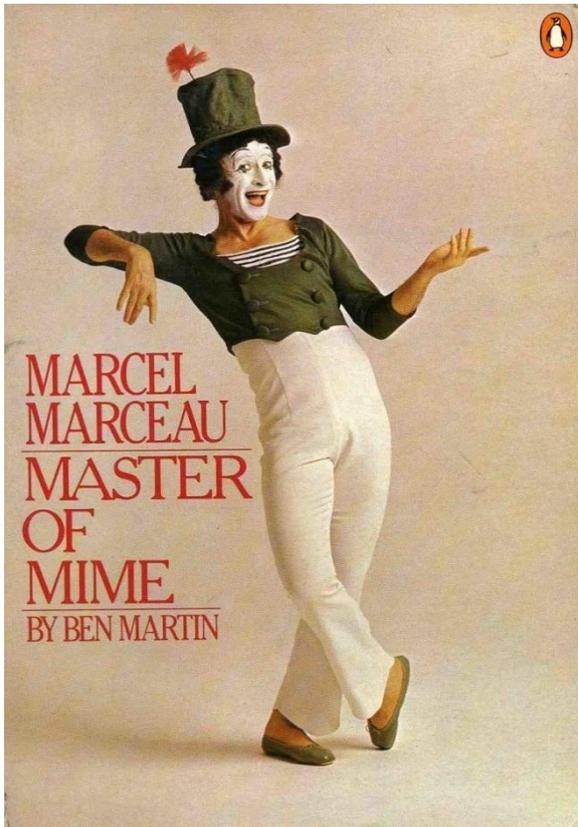


Он изменил фамилию на Марсо, когда его еврейская семья была вынуждена сбежать из дома в начале Второй Мировой войны. Его отец был выслан в Освенцим, где был убит в 1944 году. И Марсо, и его брат Аллен, скрывались во Франции. Помогал детям бежать в нейтральную Швейцарию генерал Шарль де Голль. В те годы Марсо служил переводчиком при генерале Шарле де Голле.

Первое крупное выступление Марсо состоялось в августе 1944 года, после освобождения Парижа, оно называлось "3000 трупов". После окончания войны, в 1946 году Марсо поступил в драматическую школу Чарльза Даллина, а затем работал в театре Сары Бернар в Париже. Там его преподавателем был Этьен Декрукс, другой ученик которого Жан-Луи Барро пригласил Марсо, сняв его в роли Арлекина.

В 1947 году создал сценический образ клоуна Бипа - белолицего клоуна в полосатом свитере и потрёпанной шляпе, что принесло ему всемирную известность. Вскоре Марсо был признанным мэтром в искусстве пантомимы.

В течение прошедших 50 лет его туры включали страны и города на пяти континентах. Я только родилась в том году в Ростове-на-Дону, а он уже блистал в роли клоуна. Теперь, в 1967 году, я в первый и последний раз видела этого удивительного клоуна. Именно таким, я увидела его. Это было потрясение для моих двадцати лет.



Марсо награждён орденом Почётного легиона — высшей государственной наградой Франции. В 2002 году стал послом доброй воли ООН. Марсель ушел в мир иной в Париже 22 сентября 2007 года на 85-м году жизни. Марсель Марсо похоронен на парижском кладбище Пер-Лашез.

Много событий связано с Концертным залом имени Петра Ильича Чайковского. Здесь отмечали юбилеи прославленных артистов, здесь их провожали в последний путь, здесь, и смеялись, и плакали, здесь мы жили, набирались опыта, ковали в себе непобедимый стержень русскости, и учились защищать свою Родину – Россию.